GETTY
MUSEUM

16 Mars 1891

1891
Mar.16
PaDrD

VENTE

Des Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18 Mars 1891

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

COLLECTION

DE FEU

M. ÉMILE DURIER

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 14 Mars 1891	*Le Dimanche 15 Mars 1891*

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Me G. DUCHESNE

Commissaire-Priseur, Successeur de Me ESCRIBE

Rue de Hanovre, 6

EXPERTS

POUR LES TABLEAUX :	POUR LES OBJETS D'ART :
M. E. FÉRAL	M. A. BLOCHE
Faubourg Montmartre, 54	*Rue de Châteaudun, 25*

NOTA. — Ce Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition particulière.

PARIS — 1891

Lugt 49764

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ŒUVRES DE :

Bail, Besnard, Boudin, Corot, Courbet, Couture, Daubigny
E. Frère, Guillaumet, Hervier
Lerolle, Longuet, H. Robert, Soyer, Troyon, etc.

AQUARELLES ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Bronzes de Barye, Bronzes d'art de Barbedienne, Antiquités, etc.

Le tout formant la Collection de feu **M. Emile DURIER**

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE SON DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 16, Mardi 17 et Mercredi 18 Mars 1891

A DEUX HEURES

Me G. DUCHESNE,
Commissaire-Priseur, Successeur de Me Escribe
Rue de Hanovre, 6

Experts :

POUR LES TABLEAUX	POUR LES OBJETS D'ART
M. E. FÉRAL	M. A. BLOCHE
Faubourg Montmartre, 54	*Rue de Châteaudun, 25*

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 14 Mars 1891	Le Dimanche 15 mars 1891

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

A MAULDE et Cie, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144 1800—12957

Désignation

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ANASTASI

1 — Constructions italiennes, près d'un cours d'eau.

Bois : H. 0^m24; L. 0^m04.

BAIL (Joseph)

2 — Des Pommes, un Gobelet d'argent et une Bouteille, le tout sur une table.

Signé à gauche et daté 1886.

Toile : H. 0^m37; L. 0^m45.

BELLY (Louis)

3 — Marine.

Etude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile : H. 0m15; L. 0m37.

BÉRAUD (Jean)

4 — Pendant l'Entr'Acte.

Bois : H. 0m11; L. 0m21.

BESNARD

5 — Jeune Femme, vue à mi-corps, tenant un éventail.

Esquisse.

Toile : H. 0m78; L. 0m55.

BIENNOURRY (V.)

6 — Italienne assise.

Etude faite à Rome, en 1843.

Toile : H. 0m47; L. 0m37.

BISSON (Edouard)

7 — Jeune Femme en visite.

Signé à gauche.

Toile : H. 0^m55; L. 0^m32.

BOUDIN

8 — Plage avec bateaux de pêche.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m22; L. 0^m32.

CAUCHOIS (H.)

9 — Ustensiles de cuisine.

Esquisse.

Toile : H. 0^m24; L. 0^m19.

COROT (Camille)

10 — Paysage au soleil couchant.

Des monticules, aux tons vigoureux, surmontés de quelques arbres, se détachent sur un ciel chaud et doré.

Au centre, un homme coiffé d'un bonnet rouge.

Au second plan, un lac ; à l'horizon, des collines.

Belle peinture du maître, signée à gauche.

Bois : H. 0^m32; L. 0^m40.

COROT (Camille)

11 — Entrée de village.

Au centre, un barrage et quelques arbres entre lesquels on aperçoit une maison aux murs blancs avec toit en briques rouges. A droite, un chemin sur le bord une paysanne et un enfant.

Ciel avec légers nuages.

Signé à gauche.

Toile : H. 0^m37; L. 0^m46.

COROT (C.)

12 — Arbres et Rochers, dans la Forêt de Fontainebleau.

Signé au centre.

Etude de la première manière.

Toile : H. 0^m24; L. 0^m33.

COROT (Attribué à C.)

13 — Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.

Etude.

Toile : H. 0^m18; L. 0^m31.

COURBET (Gustave)

14 — Plage par un temps gris.

Le ciel est chargé de gros nuages que le vent chasse vers la droite.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m58; L. 0m72.

COURBET (Attribué à G.)

15 — Jeune Femme, en buste, la tête penchée sur la poitrine.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m47; L. 0m37.

COUTURE (Thomas)

16 — Jeune Fille, en buste.

Les cheveux blonds, la tête en partie dans la demi-teinte et éclairée, à gauche, par un rayon de lumière qui frappe également son épaule.

Signé des initiales.

Toile : H. 0m45; L. 0m36.

DAEL (D'après Van)

17 — Roses dans un verre.

Toile : H. 0m31 ; L. 0m24.

DAUBIGNY

18 — Plage à marée basse.

Effet de soleil couchant.

Etude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Bois : H. 0m24 ; L. 0m48.

DE TROY (J.-F.)

19 — Portrait d'Homme.

Vu en buste, la tête de trois quarts regardant vers la gauche. Il porte une abondante chevelure blonde bouclée tombant sur les épaules. Chemise de guipure serrée au cou par un ruban, robe noire doublée de soie bleue.

Très belle peinture, d'une remarquable souplesse d'exécution.

Toile : H. 0m76 ; L. 0m55.

D'IVRY (Le Baron)

(D'après G. Michel)

20 — Paysage avec chemin sinueux et cavalier ; au centre, une chaumière.

Signé et daté.

Toile : H. 0m36 ; L. 0m44.

DROLLING (Genre de)

21 — Paysanne donnant le sein à son enfant.

Esquisse sur carton.

H. 0m24 ; L. 0m16.

ELVEN (Van)

22 — La Femme peintre.

Esquisse.

Bois : H. 0m13 ; L. 0m09.

FLANDRIN (H.)

23 — Saint, en buste, vu de face.

Cheveux longs tombant dans le cou, barbe brune.

Etude sur carton, signée dans le haut, à à gauche.

H. 0m28 ; L. 0m22.

FRÈRE (Edouard)

24 — Intérieur d'Église.

Des paysans prient devant un Christ en croix.
Signé à gauche.

Bois : H. 0^m35; L. 0^m26.

FRÈRE (Edouard)

25 — Vue prise à Saint-Chély, dans la Lozère.

Étude signée et datée 63.

Toile : H. 0^m23; L. 0^m32.

GOURLIER (Paul)

26 —Vue de Viverberg, à La Haye.

Bois : H. 0^m28; L. 0^m40.

GOURLIER (Paul)

27 — Pâturage coupé par un cours d'eau.

Bois : H. 0^m23; L. 0^m34.

GUILLAUMET (G.)

28 — Arabe, vu en buste.

Étude provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Toile : H. 0m32; L. 0m25.

GUILLEMET

29 — Plage normande.

A droite, quelques maisons de pêcheurs sur un monticule verdoyant; à gauche, la mer se détachant sur un ciel nuageux.

Signé à gauche.

Toile : H. 0m54; L. 0m72

HEIM

30 — Femme nue, vue à mi corps.

Étude sur papier.

H. 0m12; L. 0m16.

HÉREAU (Jules)

31 — Roulier sortant ses chevaux de l'écurie.

Esquisse signée du monogramme.

Bois : H. 0m12; L. 0m15.

HERVIER

32 — Paysanne assise et vue de dos.

Esquisse.

Toile : H. 0m40; L. 0m22.

LEPOITEVIN

33 — Paysage avec chaumière, au bord d'un chemin.

Étude sur carton.

H. 0m17; L. 0m23.

LEROLLE (H.)

34 — Les Chanteurs Vénitiens.

Une jeune femme, tenant une mandoline, est assise, la tête de profil, causant avec un jeune homme couvert d'un manteau grenat.

Signé à gauche et daté 73.

Toile : H. 0m96; L. 1m22.

LEROLLE (H.)

35 — Femme Italienne, vue jusqu'à la ceinture.

Esquisse signée dans le haut, à gauche.

Toile : H. 0^m68; L. 0^m52.

LONGUET

36 — Sous Bois, avec personnages au repos.

Signé à droite.

Bois : H. 0^m25; L. 0^m38.

MARIS (J.)

37 — Italienne appelant des pigeons.

Signé et daté 67.

Toile : H. 0^m32; L. 0^m20.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

38 — Portrait de jeune Femme.

Vue en buste, de trois quarts, les cheveux châtains bouclés, robe blanche et chaîne d'or autour du cou.

Toile ovale : H. 0^m65; L. 0^m55.

PRUD'HON (Attribué à P.-P.)

39 — La Justice divine poursuivant le crime.

Petite esquisse sur carton.

H. 0m 12; L. 0m 15.

RIBARZ

40 — Maisons au bord d'un canal.

Signé à droite et daté 1880.

Bois : H. 0m 25; L. 0m 34.

ROBERT (Hubert)

41 — Monuments en ruine.

Sur le devant, trois personnages dont un artiste dessinant.

Charmant petit tableau, de la plus fine qualité.

Bois : H. 0m 25; L. 0m 20.

SEBRON (H.)

42 — Bords de rivière avec pont au second plan.

Étude.

Toile : H. 0m 22; L. 0m 34.

SOYER (Paul)

43 — Fillette portant son petit frère.

Signé à droite.

Bois : H. 0m23; L. 0m17.

SOYER (Paul)

44 — Fillette endormie devant une cheminée et ayant laissé tomber sa poupée.

Signé à gauche.

Bois : H. 0m23; L. 0m17.

SOYER (Paul)

45 — Bacchante et Amours.

Toile : H. 0m37; L. 0m27.

SOYER (Paul)

46 — Portrait de Villageois.

En buste, de trois quarts tourné vers la droite.

Signé dans le haut, à gauche : Paul Soyer *A mon Fermier, 1884.*

Toile : H. 0m45; L. 0m37.

TASSAERT (Attribué à)

47 — Saint Jean et son Agneau.

Étude.

Toile : H. 0m 20; L. 0m 30.

TASSAERT (Attribué à)

48 — Femme assise, vue de dos.

Esquisse ovale.

Bois : H. 0m 16; L. 0m 12.

THUILIER (Pierre)

49 — Maisons au bord d'une rivière : Vue d'Italie.

Signé des initiales.

Toile : H. 0m 26; L. 0m 33.

TROYON (C.)

50 — Etude de Ciel nuageux, au Soleil couchant.

Esquisse provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Bois : H. 0m 17; L. 0m 24.

TROYON (C.)

51 — Sous Bois.

Étude dans la Forêt de Fontainebleau.
Signée des initiales.

Carton : H. 0m34; L. 0m26.

VAN LOO (Attribué à)

52 — Portrait d'un Evêque.

Debout, vu à mi-corps et tenant un livre.

Toile : H. 0m80; L. 0m65.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

53 — Portrait de jeune Fille.

En buste, les cheveux poudrés.
Petit panneau de forme ovale.

H. 0m22; L. 0m16.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — Suzanne et les Vieillards.

Toile : H. 0m27; L. 0m34.

ÉCOLE MODERNE

55 — Arbres et Rochers.

Genre de COROT.

Bois : H. 0m20; L. 0m26.

ÉCOLE MODERNE

56 — Ane au repos.

Étude sur papier, signée MARIE ROSA BONHEUR.

H. 0m25; L. 0m28.

ÉCOLE MODERNE

57 — Loth, sa Femme et ses Filles, fuyant de Sodome et guidés par deux anges.

Copie du tableau de RUBENS qui est au Musée du Louvre.

Toile : H. 0m55; L. 0m90.

ÉCOLE MODERNE

58 — La Naissance de la Vierge.

Copie du tableau de MURILLO qui est au Musée du Louvre.

Toile cintrée du haut : H. 0m48 ; L. 0m87.

ÉCOLE MODERNE

59 — Village Normand.

Effet de soleil couchant.

Toile : H. 0m25 ; L. 0m44.

MINIATURE

FRAGONARD (Attribué à)

60 — Portrait de jeune Femme.

Les cheveux blonds, robe décolletée avec collerette.

Miniature de forme ronde.

DESSINS & AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES ENCADRÉS

BOILLY (Louis)

61 — Portrait de jeune Femme.

Sanguine.

BOISSIEU (J.-J. de)

62 — Portrait d'Homme âgé.

En buste, de grandeur naturelle.
Encre de Chine, rehaussée de blanc.

BOISSIEU (J.-J. de)

63 — Paysage accidenté.

Porte de ville et constructions.
Encre de Chine.

BOISSIEU (J.-J. DE)

64 — Paysage.

Avec rochers au bord d'une rivière.

Encre de Chine.

BONINGTON (R.-P.)

65 — Une Rue du vieux Rouen.

Entrée de village.

Deux aquarelles.

BONINGTON (R.-P.)

66 — Mer houleuse.

Aquarelle signée des initiales et datée 1824.

BONINGTON (R.-P.)

67 — Paysage.

Un chemin entre des tallus.

Sépia signée.

BONNAT (Léon)

68 — Buste de Vieillard à longue barbe.

Étude pour le Job qui est au Musée du Luxembourg.

Crayon noir rehaussé de blanc.

Signé des initiales.

BOUCHER (François)

69 — Groupe de jeunes Filles cueillant des fleurs.

Dessin à la pierre d'Italie.

BOUCHER (F.)

70 — Jeune Fille en buste.

Les cheveux ornés de rubans, robe décolletée.

Dessin rehaussé au pastel.

BOUCHER (F.)

71 — Tête de jeune Fille.

Vue de profil, tournée vers la droite.

Crayon noir rehaussé de blanc.

BOUQUET (Michel)

72 — La Seine, près de l'île Saint-Ouen, le 30 mars 1843.

Pastel.

COCHIN (Attribué à)

73 — Portrait de J.-Ph. Rameau.

La tête de profil, dans un médaillon de forme ronde.

Mine de plomb.

CORRÈGE (École du)

74 — Deux Anges posés sur des nuages.

Dessin à la sanguine.

CORRÈGE (École du)

75 — Tête d'Ange.

Dessin au crayon noir.

DANTAN (Édouard)

76 — L'Atelier du Sculpteur.

Aquarelle signée et datée 1880.

DELACROIX (Eugène)

77 — Arabe, le sabre au poing, monté sur un cheval au galop.

Dessin à la plume.

DELACROIX (Eugène)

78 — Lions et Arabe.

Croquis.

DELAROCHE (Paul)

79 — Tête de jeune Garçon.

De profil, tournée vers la droite, crayon noir rehaussé de blanc.

DE LA RUE

80 — Le Triomphe d'Amphitrite.

Encre de Chine.

DESFRICHES

81 — Paysage avec villageois devant une Chaumière.

Moulin avec pont de bois.

A la pierre d'Italie.
Deux pendants.

DU JARDIN (Attribué à K.)

82 — Villageois avec leurs bestiaux arrêtés au bord d'une rivière.

Plume et Sépia.

DUMOUSTIER

83 — Portrait de jeune Fille.

Crayon noir et sanguine.

ERICSON (Anne-Gondell)

84 — Les Bords d'un Lac.

Vue prise en Suède.

Aquarelle signée à droite et datée 87.

FLAMMENG (François)

85 — Le Rêve du Compositeur.

A la plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé à la gouache.

Signé en toutes lettres.

FLANDRIN (H.)

86 — Vieillard debout.

La main droite posée sur la poitrine.

Etude pour une peinture de l'Eglise Saint-Germain-des-Prés : *Melchisédech bénissant Abraham*

Mine de plomb, signée.

FLANDRIN (H.)

87 — Figure d'Arabe debout drapé dans un ample manteau.

Etude pour une des figures de *saint Pierre et saint Paul enseignant les nations.*

Sanguine, signée.

FLANDRIN (H.)

88 — Tête de Vieillard.

A longue barbe, un capuchon sur la tête.

Dessin à la mine de plomb.

Signé.

FLERS

89 — Chaumière et Bateaux au bord d'une rivière.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

FRAGONARD (H.)

90 — Vieux Mendiant.

Debout, appuyé sur un bâton.
A la sanguine.
Signé.

FRANÇAIS

91 — Villa sur des Rochers.

Bords de la Méditerranée.
Aquarelle gouachée, signée à droite.

FRÈRE (Th.)

92 — Vue d'Orient.

Petite aquarelle, signée et datée 1870.

FRÈRE (Th.)

93 — A Balta-Liman, sur le Bosphore.

Dessin au fusain.

GAVARNI

94 — Un vieux Mendiant.

Appuyé sur un bâton.
Dessin rehaussé d'aquarelle.

GIROLAMO GENGA D'URBINO.

95 — Figures allégoriques de Femmes représentant la Justice.

Le trait à la plume, ombré à la sépia.

GOLTZIUS

96 — La Nativité.

Dessin à l'encre de Chine, sur papier gris, rehaussé de blanc.

GOYEN (J. Van)

97 — Bords de rivière, en Hollande.

Plume et sépia.
Signé et daté 1652.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

98 — La Sainte Famille au repos.

Dessin à la plume.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

99 — Sainte Madeleine.

Assise sur un rocher et tenant une croix.

Dessin à la sanguine.

GUERCHIN (Barbieri, dit le)

100 — Jeune Femme.

Assise et lisant.

Dessin à la plume.

GUIDO-RENI

101 — Sainte debout.

Sépia rehaussée de blanc.

GUILLAUMET (Gustave)

102 — Loups dévorant un cheval mort.

Dessin rehaussé au pastel.

GRANET

103 — Intérieur d'un cloître.

Le Temple de la Sibylle, à Tivoli.

Deux aquarelles.

GREUZE (J.-B.)

104 — Tête de Jeune Garçon, tournée vers la droite.

Sanguine.

GREUZE (J.-B.)

105 — Tête d'Enfant posée sur un coussin.

Sanguine.

GREUZE (J.-B.)

106 — Jeune fille assise.

Encre de Chine.

GREUZE (J.-B.)

107 — Jeune Garçon.

La tête de profil, appuyée sur une main.

Étude à la sanguine.

HARPIGNIES

108 — La Sortie de l'Ecole, à Hérissan.

Aquarelle signée et datée 77.

HOUEL

109 — Paysage avec rochers et personnages.

Encre de Chine.

HUBERT (Robert)

110 — Vue du Capitole, à Rome.

Sanguine.

HUET (J.-B.)

111 — Bergère assise.

Crayon noir et sépia.

Signé et daté 1781.

INGRES

112 — Deux Figures de Femmes nues, assises et les mains jointes.

Dessin à la mine de plomb.

Signé et mis au carreau.

JONGKIND

113 — Le Port d'Anvers.

Mine de plomb.

JUNDT (G.)

114 — Jeune Fille alsacienne, donnant du grain à son oiseau qui est dans une cage.

Aquarelle signée.

LALANNE (Max.)

115 — Entrée du Village de Concarneau.

Dessin au fusain.

LAGNEAU

116 — Portrait d'Homme.

En buste, vu de face, barbe légère, coiffé d'un bonnet garni de fourrure.

Beau dessin, aux trois crayons.

LE BRUN (Mme Vigée)

117 — Portrait de l'Artiste.

Vue à mi-corps, de face, les cheveux bouclés et en partie cachés par un fichu noué autour de sa tête.

Estompe et sanguine.

LÉONE LEONI

118 — Trois Portraits de Femme et un Portrait d'Homme.

Quatre dessins, au crayon noir, sur papier gris, rehaussés de blanc.

(*Ce numéro sera divisé*).

LE PRINCE

119 — Paysage.

Deux grands arbres au centre ; au premier plan, des bergers au repos.

Mine de plomb.

MARILHAT

120 — Femme arabe.

Assise et fumant son narguilé.

Aquarelle.

MÉON

121 — Petites Fillettes, d'après Greuze. — Deux pendants dans un encadrement ovale.

Dessins aux trois crayons.

Signés Méon, 1774.

MILLET (J.-F.)

122 — Paysan assis et Femme faisant du tricot.

Deux dessins, au crayon noir.

MILLET (J.-F.)

123 — La Femme aux Oiseaux.

Dessin à deux faces, au crayon noir.

MOLYN (Pierre)

124 — Chemin sinueux avec chariot et Villageois.

Crayon et encre de Chine.

NICOLE

125 — Vue de Rome.

Aquarelle.

OUDRY (J.-B.)

126 — Une Porte de ferme.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

OUVRIÉ (Justin)

127 — La Place et l'Église du Village.

Aquarelle.

PAPETY (Dominique)

128 — Le Marchand de ricotte.

Aquarelle.

PAPETY (D.)

129 — Femme napolitaine appuyée contre une porte.

Aquarelle.

PÉRAL'I'A (F.)

130 — Danseuse espagnole.

Aquarelle signée.

PRUD'HON (P.-P.)

131 — Personnage drapé, figurant l'Astronomie.

Dessin, au crayon noir, sur papier végétal.

PRUD'HON (P.-P.)

132 — Femme nue, debout.

Etude académique, à l'estompe, sur papier bleu, rehaussée de blanc.

PRUD'HON (P.-P.)

133 — Femme nue, assise et arrangeant sa coiffure.

Etude académique à l'estompe, sur papier bleu, rehaussée de blanc.

PRUD'HON (P.-P.)

134 — Figures d'Homme, debout.

Deux études académiques, au crayon noir, rehaussées de blanc, sur papier bleu.

PRUD'HON (P.-P.)

135 — Trois Cadres contenant 18 croquis.

Etudes de têtes, figures, d'après différents maîtres et d'après l'antique.

Dessins, au crayon noir, sur papier bleu, rehaussés de blanc, faits par le maître pendant son voyage en Italie.

(Ce numéro sera divisé.)

REMBRANDT

136 — Le Christ et les Pèlerins d'Emmaüs.

Dessin à la plume.

ROUSSEAU (Th.)

137 — Entrée de Forêt.—Arbres et Chaumières.

Deux dessins, à la mine de plomb.

SAINT-AUBIN (Gabriel de)

138 — Louise-Adélaïde d'Orléans, Abbesse de Chelles. — M^lle de Chartres.

Mine de plomb.

SANZIO (Attribué à Raphael)

139 — Vénus reproche à Junon et à Cérès de protéger Psyché.

Étude pour un des pendentifs du Palais Chigi.

Beau et précieux dessin à la sanguine, provenant de la collection de Ch. Timbal.

SEGHERS (H.)

140 — Marine, près Scheveningen.

Aquarelle, signée à droite.

TESSON (L.)

141 — Arabes auprès d'une Fontaine.

Aquarelle, signée.

TOURNY

142 — Portrait de jeune Homme.

Aquarelle avec dédicace à M. Alaux, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

VAN LOO (Carle)

143 — Tête de jeune Femme.

Le regard porté vers la gauche.

Dessin, au crayon noir, sur papier bleu, légèrement coloré au pastel.

VAN LOO (Carle)

144 — Portrait d'Homme, en buste.

Estompe.

VISSCHER

145 — Vieille Femme, en buste, et Paysan les mains jointes.

Deux dessins, à la mine de plomb.

WILLE (P.-A.)

146 — Jeune Femme.

Vue à une fenêtre, la tête de profil.
Sanguine, signée et datée 1768.

ZIEM

147 — Bords de rivière, avec pont au second plan.

Aquarelle signée.

ZUCCARO

148 — Portrait de jeune Garçon.

Sanguine et pierre d'Italie.

ECOLE FRANÇAISE

149 — Portrait d'Homme.

Costume du Directoire.
Dessin à l'estompe.

ÉCOLE ITALIENNE

150 — Figure de Femme.

Drapée, tenant un livre et un miroir
Beau dessin, à la sépia.

ÉCOLE DE SIENNE

(XVI[e] SIÈCLE)

151 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dans une gloire, portés par des anges.
Dessin, à la sépia, rehaussé de blanc à la gouache.

ÉCOLE MODERNE

152 — La Rue d'un village.

Aquarelle.

153 — Sous ce numéro, qui sera divisé, quinze Dessins par divers Artistes.

DESSINS EN FEUILLES

ALBANE (F.)

154 — La Sainte Famille au repos.

Sanguine.

BERNINI

155 — Une Sainte portée sur des nuages.

Plume et sépia.

BODDINK (Pierre)

156 — Villageois au bord d'une rivière.

Plume et sépia.

BOILLY (L.)

157 — Enfant couché.

Estompe rehaussée de blanc.

BOL (Ferdinand)

158 — Un Philosophe dans son cabinet.

Plume et encre de Chine.

BOL (Hans)

159 — Noce de village.

Dessin à la plume.

BOUCHARDON

160 — Deux Dessins, à la sanguine, sur la même feuille.

BOUCHER (F.)

161 — Tête de jeune Fille.

Sanguine et crayon noir.

BREUGHEL (Le Vieux)

162 — Villageois en voyage.

Plume.

BUTIN (Ulysse)

163 — Vieillard assis.

Plume.

CANTARINI

164 — Le Sommeil de l'Amour.

Sanguine.

CANUTI

165 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

Plume et sépia.

CARAVAGE (Polidore de)

166 — Sujet tiré de l'*Histoire romaine*.

Plume et sépia.

CARRACHE (Annibal)

167 — Le petit Écolier.

Plume et sépia.

CHARDIN (Attribué à S.)

168 — Tête d'Homme.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

CHARLET

169 — L'Ecrivain public.

Sépia.

CHIMENTI

170 — Une Sainte, en prière.

Sanguine.

CLAUDE-LORRAIN

171 — Constructions en ruine.

Plume et sépia.

CORNEILLE (Michel)

172 — Sainte Cécile.

Sanguine et pierre d'Italie.

CORRÈGE (Attribué à Allegri, dit le)

173 — Saint Personnage assis.

Plume et sépia.

DELACROIX (Eugène)

174 — Études de Chevaux.

Aquarelle.

DU JARDIN (Karel)

175 — Bâtiments en ruine et Personnages.

Plume et encre de Chine.

DYCK (Attribué à Ant. Van)

176 — Le Christ couronné d'épines.

Sanguine et encre de Chine.

GÉRICAULT

177 — Cheval blanc, à l'écurie

Sépia rehaussée de blanc.

GIORDANO (Lucas)

178 — Le Repos de la Sainte Famille.

Sépia.

GREUZE (J.-B.)

179 — Cinq Dessins : Jeune Garçon en buste, Têtes de Femmes et d'une jeune Fille, l'Agneau chéri.

(*Ce numéro sera divisé*).

GUERCHIN (Barbieri, dit Le)

180 — Saint Jérôme en prière.

Plume et sépia.

GUERCHIN (Barbieri, dit Le)

181 — Vieillard à barbe blanche, vu à mi-corps.

Plume.

GUIDO-RENI

182 — Tête de Saint.

Crayon noir.

HALS (Frans)

183 — Tête de jeune Femme.

Crayon noir et sanguine.

HANNOTEAU

184 — Deux Études de Paysages.

Crayon noir.

HERSON

185 — Huit Aquarelles : Vues de Villages.

(*Ce numéro sera divisé*).

HERVIER

186 — Trente Dessins ou Aquarelles : Paysages, Figures, Animaux, etc.

(*Ce numéro sera divisé*).

HORREMANS

187 — Paysanne portant un panier au bras.

Sanguine.

HUET (J.-B.)

188 — La Moissonneuse.

Sanguine.

JOUVENET

189 — Dix Dessins : Sujets tirés des Évangiles avec Entête.

Beaux dessins, à l'encre de Chine avec rehauts de blanc.

LAAN (J. Van der)

190 — Chaumières à l'entrée d'un bois.

Encre de Chine.

LAIRESSE (Attribué à)

191 — Bacchus et Ariane.

Plume et sépia.

LANCRET

192 — Femme assise.

Étude, à la sanguine, pour son tableau : Les Plaisirs de l'Hiver.

LANTARA

193 — Entrée de village : Effet de soleil levant.

Pierre d'Italie.

LARUE

194 — Bacchanales et un sujet de l'*Histoire romaine*.

Plume et encre de Chine.

LE BRUN (Charles)

195 — La Toilette d'Apollon.

Dessin pour le groupe en marbre qui se trouve dans le parc de Versailles.

Sanguine et encre de Chine.

LÉPICIÉ

196 — Jeune Garçon assis et jouant aux cartes.

Pierre d'Italie et sanguine.

LE SUEUR (Eust.)

197 — Femme drapée et assise.

Sanguine rehaussée de blanc.

MILLET (J.-F.)

198 — Les Moissonneurs.

Croquis, à la mine de plomb, ombré à la sépia.

MINGARDI (J.-B.)

199 — Composition allégorique.

Pierre d'Italie.

MONGINOT

200 — Négresse mangeant un fruit.

Crayon noir, rehaussé de blanc.

MOREAU LE JEUNE (Attribué à)

201 — Combat dans l'intérieur d'un Palais

Plume et sépia, avec rehauts de blanc.

MOREAU LE JEUNE (Attribué à)

202 — Frontispice avec figures et armoiries.

Plume et sépia.

NATOIRE

203 — L'Amour endormi.

Plume et lavis.

NOVELLI

204 — Les Amours peintres.

Dessin à la plume.

NUVOLONE

205 — Le Mariage mystique de Sainte Catherine.

Plume et sépia.

OVERLAET

206 — Deux Paysages avec chariot et pont de bois.

A la plume et datés 1767.

OZANNE (Attribué à)

207 — Combat naval, du 13 avril 1778, sous les ordres du vice-amiral comte d'Estaing.

Plume et encre de Chine.

PALME (Le Jeune)

208 — La Vierge en prière.

Plume et sépia.

PARMESAN

209 — Groupe de plusieurs Personnages.

Pierre d'Italie.

PATER

210 — Femme assise et Études de Mains.

Sanguine.

PIERRE

211 — Une Baigneuse.

Sanguine rehaussée de blanc.

PROCACCINI

212 — Le Repos de la Sainte Famille.

Plume et sépia, avec rehauts de blanc.

RAFFET

213 — Napoléon I[er] entrant dans sa tente.

Mine de plomb.

RIBÉRA (J. DE)

214 — Tête d'Homme.

Dessin à la plume.

ROPS (FÉLICIEN)

215 — La Baigneuse.

Crayon noir.

ROPS (F.)

216 — Quatre Eaux-Fortes : Épreuves d'artiste avec dessin sur la marge.

RUYSDAEL (Jacques)

217 — Paysage avec Chaumière et Personnages.

Encre de Chine.

SAINT-AUBIN (Attribué à)

218 — Portrait d'Homme, tête de jeune Garçon et Pastorale.

Trois dessins.

SALEMBINI

219 — Le Mariage de la Vierge.

Plume et sépia.

SIGNORELLI (Attribué à Lucas)

220 — Tête d'Homme.

Pierre d'Italie.

SPRANGER

221 — Religieux tenant un livre et une branche de lys.

Dessin à la plume.

TIBALDI

222 — Guerrier accroupi.

Plume et sépia.

TRAYER

223 — Petite Paysanne au repos.

Dessin au fusain.

TRÉVISANI

224 — La Flagellation du Christ.

Plume et sépia.

VANI (Francesco)

225 — Une Apparition.

Beau dessin. Plume et sépia.

VANI (F.)

226 — Une Sainte en extase.

Sanguine.

VANI (F.)

227 — Une Sainte en prière.

Sanguine et pierre d'Italie.

VECELLI (Attribué à Titien, dit)

228 — La Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire.

Plume.

WEINREINCH

229 — Frontispice : Femme et Cavalier.

Dessin, à la plume, daté 1647.

ZAMPIERI (dit le Dominiquin)

230 — L'Enlèvement d'Europe.

Dessin, à la pierre d'Italie, mis au carreau.

231 — Quatre Dessins : Intérieurs de Cloîtres, par Renoux, Destouches, Leblanc et Bouton.

232 — Sous ce numéro, environ cent Dessins anciens et modernes qui seront vendus par lots.

BRONZES

AIZELIN (Eugène)

233 — Raphaël Sanzio.

Statuette. Edition de Barbedienne.

H. 0m75.

AIZELIN (Eugène)

234 — Mignon.

Statuette. Edition de Barbedienne.

H. 0m40.

BARYE

235 — Lion marchant.

236 — Lionne marchant.

Deux pendants patine verte.

Lion : H. 0m 25; L. 0m 40.

Lionne : H. 0m 20; L. 0m 40.

BARYE

237 — Lion assis.

H. 0m 21.

BARYE

238 — Lionne debout.

Épreuve ancienne avec cachet du Maître.

Édition de Barbedienne.

H. 0m 23; L. 0m 22.

BARYE

239 — Éléphant courant.

Épreuve ancienne, porte le cachet du Maître.

H. 0m 15; L. 0m 18.

BARYE

240 — Combat d'une Lionne et d'un crocodile.

Épreuve à patine verte, de Barbedienne.

H. 0m13; L 0m25.

DAVID

241-243 — Grégoire aîné, évêque de Blois, 1828.

Félix Lepeletier.

Le général M.-E. Gérard, 1830.

Trois médaillons, bas-relief en bronze.

DORVAL (J.)

244 — La Nuit.

Statuette. Édition de Julien.

H. 0m55.

DUBOIS (Paul)

245 — Le Courage militaire.

Groupe. Édition de Barbedienne.

H. 0m50.

DURET

246 — Le Danseur napolitain.

Statuette. Édition de Delafontaine.

H. 0m.14.

GOUGET

247 — Taureau tuant un Chien.

Groupe.

H. 0m15; L. 0m20.

LEFEUVRE (Albert)

248 — La mort de Joseph Bara, volontaire de de 1793.

Statuette. Édition de Casse et Delpy.
Gaîne en bois noir, à quatre faces.

H. 0m85.

MARIOTON

249 — Diogène.

Statuette. Édition de Colin.

H. 0m84.

MERCIÉ (Antonin)

250 — David avant le Combat.

Statuette en bronze. Édition de Barbedienne, 1879.

H. 0m80.

MERCIÉ (Antonin)

251 — David vainqueur de Goliath.

Statuette. Édition de Barbedienne.

H. 0m75.

ANTIQUE (D'après l')

252 — Amazone.

Statuette. Édition de Barbedienne.

H. 0m78.

253 — Aristide.

Statuette. Édition de Barbedienne.

H. 0m80.

254 — Diane de Gabies.

Statuette. Édition de Barbedienne.

H. 0m35.

ANTIQUE (D'après l')

255 — Faune au repos.

Statuette. Édition de BARBEDIENNE.

H. 0m40.

256 — Julie.

Buste. Édition de BARBEDIENNE.

H. 0m32.

257 — Les Lutteurs.

Groupe. Édition de BARBEDIENNE.

H. 0m42.

CURIOSITÉS, ANTIQUITÉS

258 — Statuette en biscuit : Vénus pudique.

259 — Nini. M^me^ de Jarante de la Reynière, médaillon bas-relief en terre cuite.

260 — Trois petites Têtes : Fragments antiques, en terre cuite.

261 — Masque : Fragments antique, en terre cuite.

262 — Bas-relief : Nymphe et Triton, Fragment antique, en terre cuite.

263 — Tête de Femme, terre cuite creuse, antique.

264 — Statuette de Femme assise, en terre cuite.

265 — Petite Lampe forme romaine, en marbre tendre de Florence.

266 — Statuette de Nymphe, en albâtre. (Incomplète.)

267 — Vase étrusque, décor à figures et ornements.

268 — Aiguière étrusque, décor et figures.

269 — Petite Buire étrusque.

270 — Une Canope en marbre.

271 — Statuette en grès du Japon.

272 — Aiguière de Satzuma, décor à fleurs.

273 — Cadre en bois sculpté, travail chinois, dessins à nombreuses figures.

274 — Deux Jardinières, en vieux Japon polychrome et or, montures en bronze. Style Louis XVI.

275 — Groupe équestre, en grès émaillé du Japon: Philosophe sur un Éléphant.

276 — Paire de Vases en porcelaine de Sèvres, décor agate.

277 — Deux Gaînes en chêne sculpté, à mascarons: Têtes de Femmes.

IMPRIMERIE MAULDE ET RENOU

A. MAULDE & Cie

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144. — Paris

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA 184-D 24170

1891 Mar.16 PaDrD c.1
Hotel Dro/Tableaux.
84-P24170
3 3125 01133 3397